



RESPIGHI suite



RESPIGHI *suite*

concerto all'interno del RESPIGHI PROJECT

Le tre Suite di Antiche Danze ed Arie per Liuto
arrangiate per ensemble

Le *Antiche arie e danze per liuto* sono una raccolta di libere trascrizioni da brani per liuto del XVI e XVII secolo, realizzate da **Ottorino Respighi** e organizzate in tre *suites* per diversi organici orchestrali.

Nel 1917 Respighi realizzò la *Prima suite*, nel 1923 la *Seconda Suite*, nel 1931 la *Terza Suite*.

La moglie Elsa le raccolse e le riordinò tutte nel 1937.

Nel nostro arrangiamento originale le otto parti reali che compongono l'ensemble cercano di riprodurre tutti i colori orchestrali pensati da Respighi, con l'intento di creare una sintesi affascinante tra il garantire la presenza di strumenti fondamentali per Respighi, come l'arpa e il clavicembalo, ed il ricercare un suono nuovo e moderno con l'inserimento di fisarmonica e basso tuba.



Cortile del Teatro del Baraccano

Orchestra del Baraccano

violino **Roberto Noferini**, flauto e ottavino **Filippo Mazzoli**,
fagotto **Luca Reverberi**, tromba **Fabio Codeluppi**
arpa **Alice Caradente**, fisarmonica **Riccardo Centazzo**,
clavicembalo **Chiara Cattani**,
basso tuba **Gianluigi Paganelli**

arrangiamenti di **Fabio Codeluppi**, **Filippo Mazzoli** e **Giambattista Giocoli**

RESPIGHI *suite*

Tre Suite di Antiche Danze ed Arie per Liuto, arrangiate per ensemble

PROGRAMMA

PRIMA SUITE

Simone Molinaro: *Balletto detto "Il Conte Orlando"* (1599)
Allegro moderato

Vincenzo Galilei: *Gagliarda* (155?)
Allegro marcato - Andantino mosso

Ignoto: *Villanella* (fine sec.XVI)
Andante cantabile

Ignoto: *Passo mezzo e Mascherada* (fine sec.XVI)
Allegro vivo - Vivacissimo

SECONDA SUITE

Fabrizio Caroso: *Laura soave, Balletto con gagliarda, saltarello e canario* (1581)
Andantino - Allegro marcato - Andantino

Jean-Baptiste Besard: *Danza rustica* (1617)
Allegretto

Ignoto, con Marin Mersenne: *Campanae parisienses - Aria* (sec.XVII)
Andante mosso - Largo espressivo

Bernardo Gianoncelli detto Il Bernardello: *Bergamasca* (1650)
Allegro

TERZA SUITE

Ignoto: *Italiana* (Fine sec.XVI)
Andantino

Jean-Baptiste Besard: *Arie di corte* (Sec.XVI)
Andante cantabile - Allegretto - Vivace - Lento con grande espressione
Allegro vivace - Vivacissimo - Andante cantabile

Ignoto: *Siciliana* (fine sec.XVI)
Andantino

Lodovico Roncalli: *Passacaglia* (1692)
Maestoso - Vivace



Teatro del Baraccano di Bologna
<https://www.teatrodelbaraccano.com>

Orchestra del Baraccano (Bologna)
<https://www.teatrodelbaraccano.com/orchestra-del-baraccano>

direttore Giambattista Giocoli e produzioni
<http://www.attisonori.it/ITA/produzioni.htm>

GIAMBATTISTA GICOLI direttore

Inizialmente clarinettista, nato nel 1976 a Matera, studia clarinetto nella sua città natale diplomandosi poi al Conservatorio di Bologna.

Come strumentista studia con Perrone, Quarenghi, Tirincanti, Pay e Carbonare, iniziando subito una intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Effettua registrazioni per Radio italiane ed estere, incidendo diversi CD di musica classica e contemporanea.

Per 10 anni collabora con le stagioni liriche e sinfoniche dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna con la quale effettua molteplici tournée in Italia e all'estero.

Ha collaborato con gli ensemble di Musica Contemporanea FontanaMIX di Bologna e con l'ensemble Sentieri Selvaggi di Milano, con una attività concertistica in Europa e Asia.

Nel 2013 debutta come **direttore d'orchestra** nella produzione di Musical americani e nello stesso anno fonda l'Orchestra del Baraccano, con la quale produce progetti di Teatro Musicale da camera e progetti sinfonici che porta tutt'ora in tournée.

Dal 2015 collabora come direttore ospite con l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma e dal 2017 con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Nel 2018 inizia a collaborare anche con la Fondazione Orchestra Lucana e i Virtuosi dell'Opera Italiana.

Nel 2020, con la sua Orchestra, sarà in tournée nella Repubblica Ceca e nel 2021 in Ungheria.

E' direttore artistico del **Teatro del Baraccano** di Bologna e del progetto di ricerca e produzione di teatro musicale ATTI SONORI a Bologna.





ORCHESTRA del BARACCANO

L'Orchestra del Baraccano nasce all'interno delle attività del Teatro del Baraccano di Bologna, dove viene realizzato un progetto di produzione e ricerca sul teatro musicale da camera.

È stata fondata nel 2013 ed è diretta dal suo direttore artistico Giambattista Giocoli.

L'Orchestra ha prodotto numerosi spettacoli di teatro musicale sia autonomamente sia in coproduzione e collaborazione con altri soggetti. Tra le produzioni ricordiamo: lo spettacolo *Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij; *4th Gustav Mahler*, la quarta sinfonia di Mahler, arrangiata per orchestra da camera; il progetto *All'Opera!*, sinfonie, intermezzi e ouvertures dell'Opera lirica italiana ed i musical *A Little Night Music* e *Sweeney Todd* di Stephen Sondheim.

Nel 2017 ha realizzato i seguenti progetti: *Popular songs*, con solista Cristina Zavalloni, un nuovo *L'histoire du soldat* con la voce recitante di Ivano Marescotti ed *Il Barbiere a Fumetti*, "Il Barbiere di Siviglia" per musica, animazioni e fumetti Manga, disegnati da Tsukishiro Yuko, in coproduzione internazionale con il Giappone.

Nel 2019, in occasione del 100 anni della nascita del Bauhaus, ha prodotto il concerto *IMMUTEA 1919*, in collaborazione con Bologna Design Week. Nel 2021 andrà in tournée in Repubblica Ceca con il progetto "Le Città della Musica" e, sempre nel 2021, sarà il centro degli appuntamenti di *Respighi project*.

L'obiettivo dell'Orchestra è suonare, con formazioni per orchestra da camera, opere musicali originariamente composte per grandi orchestre, producendo nuove partiture suonate "a parti reali"



Orchestra del Baraccano

<https://www.teatrodelbaraccano.com/orchestra-del-baraccano>