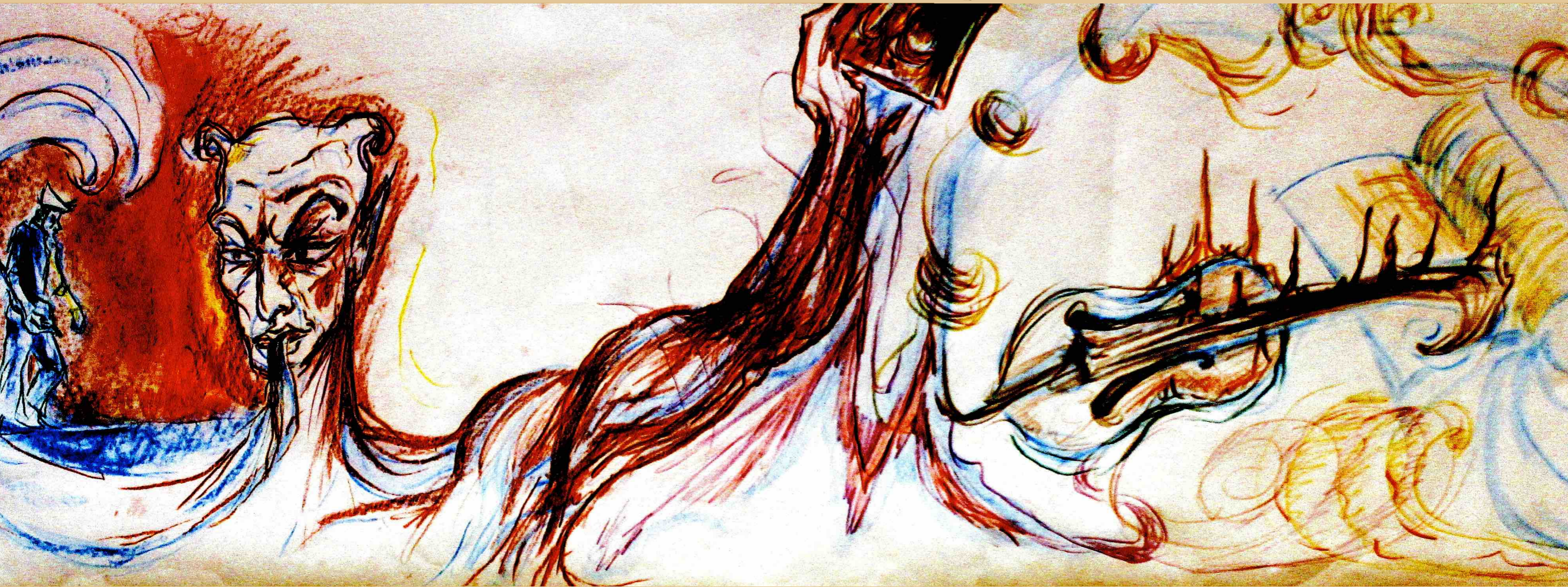


# Histoire du Soldat



musica di Igor Stravinskij | testo di C. F. Ramuz



**Il Teatro del Baraccano** mette in scena l'Opera "povera" che **Igor Stravinskij** compose nel 1918, contro i canoni fastosi ed ingombranti dell'Opera lirica tradizionale.

La vicenda è tratta dalla tradizione fiabesca russa e ha come protagonista un soldato, vittima del conflitto mondiale del 1914-1918.

La storia del soldato riguarda l'umanità nel suo complesso e, in particolare, il tema dell'impossibilità dell'uomo di sfuggire al proprio destino.

Quest'opera fu pensata inizialmente come opera per marionette: un prodotto artistico semplice ed immediato, con una forte componente simbolica.

Ecco che il gesto grafico viene scelto come segno marionettistico per svelare il cupo retrogusto delle atmosfere ironiche, delineate musicalmente da Stravinskij nella sua opera da camera.

Elementi che ritornano nel segno espressivo del piano più sommerso dell'*Histoire du Soldat*: quella malinconica, e tutto sommato un po' buffa, sensazione di predeterminazione, unita alla follia creativa delle fiabe russe, da cui l'opera prende spunto.

## ORCHESTRA del BARACCANO

L'*Orchestra del Baraccano* nasce all'interno delle attività del *Teatro del Baraccano* di Bologna, dove viene realizzato un progetto di produzione e ricerca sul teatro musicale da camera.

È stata fondata nel 2013 ed è diretta dal suo direttore artistico **Giambattista Giocoli**.

L'Orchestra ha prodotto numerosi spettacoli di teatro musicale sia autonomamente sia in coproduzione e collaborazione con altri soggetti.

Tra le produzioni ricordiamo: lo spettacolo *L'histoire du Soldat* di Igor Stravinskij; *4th Gustav Mahler*, la quarta sinfonia di Mahler, arrangiata per orchestra da camera; il progetto *All'Opera!*, sinfonie, intermezzi e ouverture dell'Opera lirica italiana ed i musical *A Little Night Music* e *Sweeney Todd* di Stephen Sondheim.

Nel 2017 ha realizzato i seguenti progetti: *Popular songs*, con solista Cristina Zavalloni, un nuovo *L'histoire du soldat* con la voce recitante di Ivano Marescotti ed *Il Barbiere a Fumetti*, "Il Barbiere di Siviglia" per musica, animazioni e fumetti Manga, disegnati da Tsukishiro Yuko, in coproduzione internazionale con il Giappone.

Nel 2019, in occasione del 100 anni della nascita del Bauhaus, ha prodotto il concerto *IMMUTEA 1919*, in collaborazione con Bologna Design Week.

Nel 2021 andrà in tournée in Repubblica Ceca con il progetto "Le Città della Musica" e, sempre nel 2021, sarà il centro degli appuntamenti di "Respighi project".

L'obiettivo dell'Orchestra è suonare, con formazioni per orchestra da camera, opere musicali originariamente composte per grandi orchestre, producendo nuove partiture suonate "a parti reali".



## Orchestra del Baraccano

Roberto Noferini, *violino* | Fabio Quaranta, *contrabbasso*  
Giovanni Picciati, *clarinetto* | Luca Reverberi, *fagotto*  
Fabio Codeluppi, *tromba* | Valentino Spaggiari, *trombone*  
Simone Beneventi, *percussioni*

direttore **Giambattista Giocoli**  
voci recitanti | **Manuela De Meo** e **Pietro Traldi**

illustrazioni | **Michele Cerone**  
dramaturg | **Gianluca Cheli**



## **GIAMBATTISTA GIOCOLI**

Inizialmente **Clarinetista**, nato nel 1976 a **Matera**, studia clarinetto nella sua città natale diplomandosi poi al **Conservatorio di Bologna**.

Come strumentista studia con **Perrone, Quarenghi, Tirincanti, Pay** e **Carbonare**, iniziando subito una intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Effettua registrazioni per **Radio** italiane ed estere, incidendo diversi cd di musica classica e contemporanea.

Per 10 anni collabora con le stagioni liriche e sinfoniche dell'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** con la quale effettua molteplici **tourné** in Italia e all'estero.

Ha collaborato con gli ensemble di Musica Contemporanea **FontanaMIX** di Bologna e con l'ensemble **Sentieri Selvaggi** di Milano, con una attività concertistica in Europa e Asia.

Nel 2013 debutta come direttore d'orchestra nella produzione di Musical americani e nello stesso anno fonda l'**Orchestra del Baraccano**, con la quale produce progetti di Teatro Musicale da camera e progetti sinfonici che porta tutt'ora in tournée.

Dal 2015 collabora come direttore ospite con l'**Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma**, e dal 2017 con l'**Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro**. Nel 2018 inizia a collaborare anche con la **Fondazione Orchestra Lucana** e i **Virtuosi dell'Opera Italiana**.

E' direttore artistico del **Teatro del Baraccano di Bologna** e del progetto di ricerca e produzione di Teatro Musicale **ATTI SONORI** di Bologna.

**Manuela De Meo**

*attrice e autrice*

Si diploma come attrice alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi nel 2007.

Ha lavorato con Alessandro Genovesi, Massimo Castri, Marco Plini, Federico Grazzini, Nelson Valente e Ignacio Gomez Bustamante in Italia e in Argentina.

Inoltre ha condiviso un percorso di creazione artistica con César Brie per quattro anni.

Nel 2015 fonda le *Sementerie Artistiche* che dirige insieme a Pietro Traldi.

*Sementerie Artistiche* è una compagnia teatrale che gestisce l'omonimo centro culturale di creazione, formazione e residenza artistica.

**Pietro Traldi**

*attore*

Si diploma alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano nel 2007.

Nel 2009 è tra i fondatori della compagnia *Expoi*, con cui mette in scena "Il bagatto".

Dal 2012 al 2015 collabora con César Brie e la compagnia Teatro Presente prendendo parte alla creazione di tutti gli spettacoli e scrivendone le musiche di scena.

Per la televisione ha lavorato nel film "Don Zeno, l'uomo di Nomadelfa" e nella fiction "I delitti del cuoco" insieme a Bud Spencer. Prende parte al film "Il giorno in più" con Fabio Volo e nel 2019 è diretto da Giorgio Diritti nel film "Volevo nascondermi".

Vincitore del Premio Nazionale delle Arti 2008.

