



A I D A

la musica danza nella sabbia

riduzione dell'Opera di Giuseppe Verdi
per ensemble, voce recitante e luci

La monumentale opera **AIDA**, nella versione in musica dell'**Orchestra del Baraccano**, non chiede forzature spettacolari in scena, né spazi colossali o **grandiosità scenografiche**. Ecco che anche gli elefanti potrebbero smettere di marciare, lasciando spazio stupiti e commossi al dramma umano tra vinti e vincitori, in **guerra** e in **amore**.

Ritroviamo il soffocante gigantismo voluto da Giuseppe Verdi e l'effetto schiacciante sull'anima dei giovani protagonisti, nell'originale riduzione e nell'arrangiamento per organico strumentale a dieci parti reali, nello stile impetuoso del direttore **Giambattista Giocoli**, nei versi detti e sussurrati da **Sandra Cavallini**, nella voluta irregolarità metrica del libretto di **Antonio Ghislanzoni**.

Accenti lirici, tratti trionfali e improvvise sospensioni svelano le **delicate profondità** dell'opera.

Una riduzione e arrangiamento che cercheranno, pur senza i cantanti, di restituire la potenza drammaturgia e sinfonica di quest'Opera e di far arrivare la sua profonda intimità di sentimenti e musicalità, oltre ai momenti maestosi e grandiosi ispirati dalla magnificenza della civiltà egizia.

Contrariamente alla tradizione predominante, che l'ha resa famosa principalmente per lo sfarzo delle scenografie, si vuole presentare quindi una lettura innovativa, incentrata sulla profonda intimità di sentimenti e riflessioni sulle dinamiche sociali.



Orchestra del Baraccano
direttore **Giambattista Giocoli**

violino **Alessandro Di Marco** | flauto e ottavino **Filippo Mazzoli** | violoncello **Francesco Parazzoli**
arpa **Alice Caradente** | fisarmonica **Raffaele Damen**
marimba e percussioni **Simone Beneventi**
tromba **Luca Piazzi** | trombone **Valentino Spaggiari** | basso tuba **Gianluigi Paganelli**

voce recitante e adattamento teatrale **Sandra Cavallini**
riduzione dell'Opera **Giambattista Giocoli** | arrangiamenti musicali **Fabio Codeluppi**

.....
direzione organizzativa **Nella Belfiore** | foto, grafica e web **Paola Perrone**
comunicazione **Vincenzo Branà** | ufficio stampa **Anna Maria Manera/Pepitapuntocom**
tecnica **Antonio Di Virgilio**

AIDA

la musica danza nella sabbia

riduzione dell'Opera *Giambattista Giocoli*
arrangiamenti musicali *Fabio Codeluppi*

Preludio

ATTO I

Celeste Aida - Terzetto
Su del Nilo - Scena Aida
Consacrazione - Finale I

ATTO II

Introduzione - Danza e Duetto
Marcia Trionfale - Gran Finale

ATTO III

Intro - Romanza - Aria Aida
Duetto Aida Radames - Finale

ATTO IV

Aria Amneris
Duetto Aida Radames - Finale ultimo

durata: 80 minuti circa





SANDRA CAVALLINI attrice, autrice e regista

Attrice ne *Le nozze di Figaro* con Tullio Solenghi (Compagnia Lavia); in *Italiani si nasce* e ne *L'apparenza inganna* con Solenghi e Maurizio Micheli (Teatro Bobbio TS); nel *Miles Gloriosus* con Vanessa Incontrada e in *Lisistrata* con Vanessa Gravina (Plautus Festival); in *Reparto n.6* regia di Petru Vutcareu del Teatro Ionesco di Chisinau (SantiBriganti TO); in *Falsaff* e *Le allegre comari di Windsor* regia di Antonio Salines; in *Fedra 2003* di Puppa regia di Angelo Generali (Rosaspina/ERT); nell'opera da camera *Nell'alba dell'umano* musiche del M° Adriano Guarnieri, regia Claudio Longhi (Accademia Filarmonica BO - Teatro Rossini PU) e ne *La città capovolta*, musiche di M° Guarnieri e M° Gilberto Cappelli (Conservatorio GB Martini- Rai Trade). Per la compagnia Teatro Aperto Dehon attrice per oltre una decina di allestimenti.

Attrice e coautrice in *Variazioni sul cielo* con Margherita Hack regia di Iaquone e Stoker, per anni in tournée in tutta Italia.

Percorso formativo: con lo Stage Internazionale di Commedia dell'Arte, allieva, attrice e assistente per la parte tecnico gestuale con A. Fava in Italia e all'estero nella ricerca e nella pratica del teatro di maschera; in ambito universitario percorsi con prof. Gianfranco Ferri e Matilde Marullo; approfondimenti con Yves Lebreton, Maria Teresa Di Clemente, Philip Radice, Giovanna Giovannini e Germana Giannini, Alain Le Bon, Luciano Leonesi. Accademia di Belle Arti Bologna – scenografia.

Attività didattica e di regia: Laboratorio Comico Permanente- Bologna, attività sperimentale e di ricerca sul linguaggio della maschera teatrale dalla Commedia dell'Arte al Comico Contemporaneo per partiture espressive vocali, gestuali e del profondo; collabora con Giorgio De Marchi, scultore e mascheraio. Svolge laboratori teatrali presso Cooperativa Teatro Laboratorio di Brescia; Jurta Teatro; i Comedianti e Circa Teatro - Università di Urbino; SAT - Santibriganti di Torino; Atelier Teatro Fisico di Torino, Teatro Binario, Chancesportout Copenaghen; Università Primo Levi. Con l'Istituzione dei Servizi Sociali di Castel San Pietro Terme conduce il Laboratorio RiCreativo. Collabora al Progetto ARTE e SALUTE - I burattini di San Giovanni.

www.sandracavallini.it

GIAMBATTISTA GIOCOLI direttore

Inizialmente clarinettista, nato nel 1976 a Matera, studia clarinetto nella sua città natale diplomandosi poi al Conservatorio di Bologna.

Come strumentista studia con Perrone, Quarenghi, Tirincanti, Pay e Carbonare, iniziando subito una intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Effettua registrazioni per Radio italiane ed estere, incidendo diversi CD di musica classica e contemporanea.

Per 10 anni collabora con le stagioni liriche e sinfoniche dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna con la quale effettua molteplici tournée in Italia e all'estero.

Ha collaborato con gli ensemble di Musica Contemporanea FontanaMIX di Bologna e con l'ensemble Sentieri Selvaggi di Milano, con una attività concertistica in Europa e Asia.

Nel 2013 debutta come **direttore d'orchestra** nella produzione di Musical americani e nello stesso anno fonda l'Orchestra del Baraccano, con la quale produce progetti di Teatro Musicale da camera e progetti sinfonici che porta tutt'ora in tournée.

Dal 2015 collabora come direttore ospite con l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma e dal 2017 con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Nel 2018 inizia a collaborare anche con la Fondazione Orchestra Lucana e i Virtuosi dell'Opera Italiana.

Nel 2022, con la sua Orchestra è stato in tournée in Polonia e Repubblica Ceca, nel 2023 in Ungheria.

E' direttore artistico del **Teatro del Baraccano** di Bologna e del progetto di ricerca e produzione di teatro musicale **ATTI SONORI** a Bologna.

www.teatrodelbaraccano.com/direttore





L'Orchestra del Baraccano nasce all'interno delle attività del Teatro del Baraccano di Bologna, dove viene realizzato un progetto di produzione e ricerca sul teatro musicale da camera.

È stata fondata nel 2013 ed è diretta dal suo direttore artistico Giambattista Giocoli.

L'obiettivo dell'Orchestra è suonare, con formazioni per orchestra da camera, opere musicali originariamente composte per grandi orchestre, producendo nuove partiture suonate "a parti reali".

L'Orchestra ha prodotto numerosi spettacoli di teatro musicale sia autonomamente sia in coproduzione e collaborazione con altri soggetti. Tra le produzioni ricordiamo: lo spettacolo *Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij; *4th Gustav Mahler*, la quarta sinfonia di Mahler, arrangiata per orchestra da camera; il progetto *All'Opera!*, sinfonie, intermezzi e ouverture dell'Opera lirica italiana ed i musical *A Little Night Music* e *Sweeney Todd* di Stephen Sondheim.

Nel 2017 ha realizzato i seguenti progetti: *Popular songs*, con solista Cristina Zavalloni, un nuovo *Histoire du soldat* con la voce recitante di Ivano Marescotti ed *Il Barbiere a Fumetti*, "Il Barbiere di Siviglia" per musica, animazioni e fumetti Manga, disegnati da Tsukishiro Yuko, in coproduzione internazionale con il Giappone.

Nel 2019, in occasione del 100 anni della nascita del Bauhaus, ha prodotto il concerto *IMMUTEA 1919*, in collaborazione con Bologna Design Week.

Nel 2021 è stato il centro degli appuntamenti di *RESPIGHI project*, un progetto dedicato al compositore e musicista bolognese Ottorino Respighi. Nel 2022 ha effettuato tournée in Italia e all'estero ed inciso e pubblicato la registrazione di diverse produzioni in repertorio.



www.teatrodelbaraccano.com/orchestra-del-baraccano

SCHEDA TECNICA

SPAZIO SCENICO E BACK LINE

- Spazio scenico minimo 6m x 5 m
- dove necessario e possibile, pedane titan stage di diverse altezze per costruire in scena i diversi livelli su cui suoneranno i musicisti
- 13 leggii rigidi neri
- 8 sedie senza braccioli, 1 sgabello per pianoforte (per arpista), 1 sgabello alto (tipo BAR), per percussionista
- da verificare, in base alla lontananza della location del concerto, la necessità di trovare in loco anche i seguenti strumenti:
 - una marimba, cassa, piatto sospeso e triangolo
 - un'arpa a pedali Gran Concerto 47 corde, preferibile marca Salvi o Lyon

LUCI

- 12 luci a leggio dimmerbaili
- mixer luci e splitter dmx
- 16 par LED Zoom Martin Rush e cablaggi elettrici e di segnale dmx 5 poli
- piazzato luci da usare per applausi finali

AUDIO (in caso di necessità di amplificazione)

- Sistema audio adeguato al luogo.
- Mixer audio di buona qualità con almeno 12 canali, eq. disinseribile 4 bande sui canali, 6 aux (4pre, 2post) , equalizzatore parametrico o grafico 31 bande sul master.
- 2 monitor audio di piccole dimensioni, basso profilo su linee separate con possibilità di equalizzazione.
- 1 processore di riverbero (lexicon PCM , ecc.).
- 1 compressore di dinamica di buona qualità.
- 13 Neumann Km 184, o simili, con relative aste microfoniche
- 1 microfono archetto color carne, radio, SHURE e capsula DPA 4061
- cablaggi e accessori necessari al corretto montaggio e funzionamento