



**RESPIGHI** suite

---





# **RESPIGHI *suite***

**concerto all'interno del RESPIGHI PROJECT**

Le tre Suite di Antiche Danze ed Arie per Liuto  
arrangiate per ensemble

Le *Antiche arie e danze per liuto* sono una raccolta di libere trascrizioni da brani per liuto del XVI e XVII secolo, realizzate da **Ottorino Respighi** e organizzate in tre *suites* per diversi organici orchestrali.

Nel 1917 Respighi realizzò la *Prima suite*, nel 1923 la *Seconda Suite*, nel 1931 la *Terza Suite*.

La moglie Elsa le raccolse e le riordinò tutte nel 1937.

Nel nostro arrangiamento originale le otto parti reali che compongono l'ensemble cercano di riprodurre tutti i colori orchestrali pensati da Respighi, con l'intento di creare una sintesi affascinante tra il garantire la presenza di strumenti fondamentali per Respighi, come l'arpa e il clavicembalo, ed il ricercare un suono nuovo e moderno con l'inserimento di fisarmonica e basso tuba.



Cortile del Teatro del Baraccano

#### Orchestra del Baraccano

violino **Gabriele Bellu**, flauto e ottavino **Filippo Mazzoli**,  
fagotto **Luca Reverberi**, tromba **Fabio Codeluppi**  
arpa **Alice Caradente**, fisarmonica **Luca Piovesan**,  
clavicembalo **Chiara Cattani**,  
basso tuba **Gianluigi Paganelli**

arrangiamenti di **Fabio Codeluppi**, **Giambattista Giocoli** e **Filippo Mazzoli**

direttore **Giambattista Giocoli**



# RESPIGHI *suite*

*Tre Suite di Antiche Danze ed Arie per Liuto, arrangiate per ensemble*

## PROGRAMMA

### PRIMA SUITE

Simone Molinaro: *Balletto detto "Il Conte Orlando"* (1599)  
*Allegro moderato*

Vincenzo Galilei: *Gagliarda* (155?)  
*Allegro marcato - Andantino mosso*

Ignoto: *Villanella* (fine sec.XVI)  
*Andante cantabile*

Ignoto: *Passo mezzo e Mascherada* (fine sec.XVI)  
*Allegro vivo - Vivacissimo*

### SECONDA SUITE

Fabrizio Caroso: *Laura soave, Balletto con gagliarda, saltarello e canario* (1581)  
*Andantino - Allegro marcato - Andantino*

Jean-Baptiste Besard: *Danza rustica* (1617)  
*Allegretto*

Ignoto, con Marin Mersenne: *Campanae parisienses - Aria* (sec.XVII)  
*Andante mosso - Largo espressivo*

Bernardo Gianoncelli detto Il Bernardello: *Bergamasca* (1650)  
*Allegro*

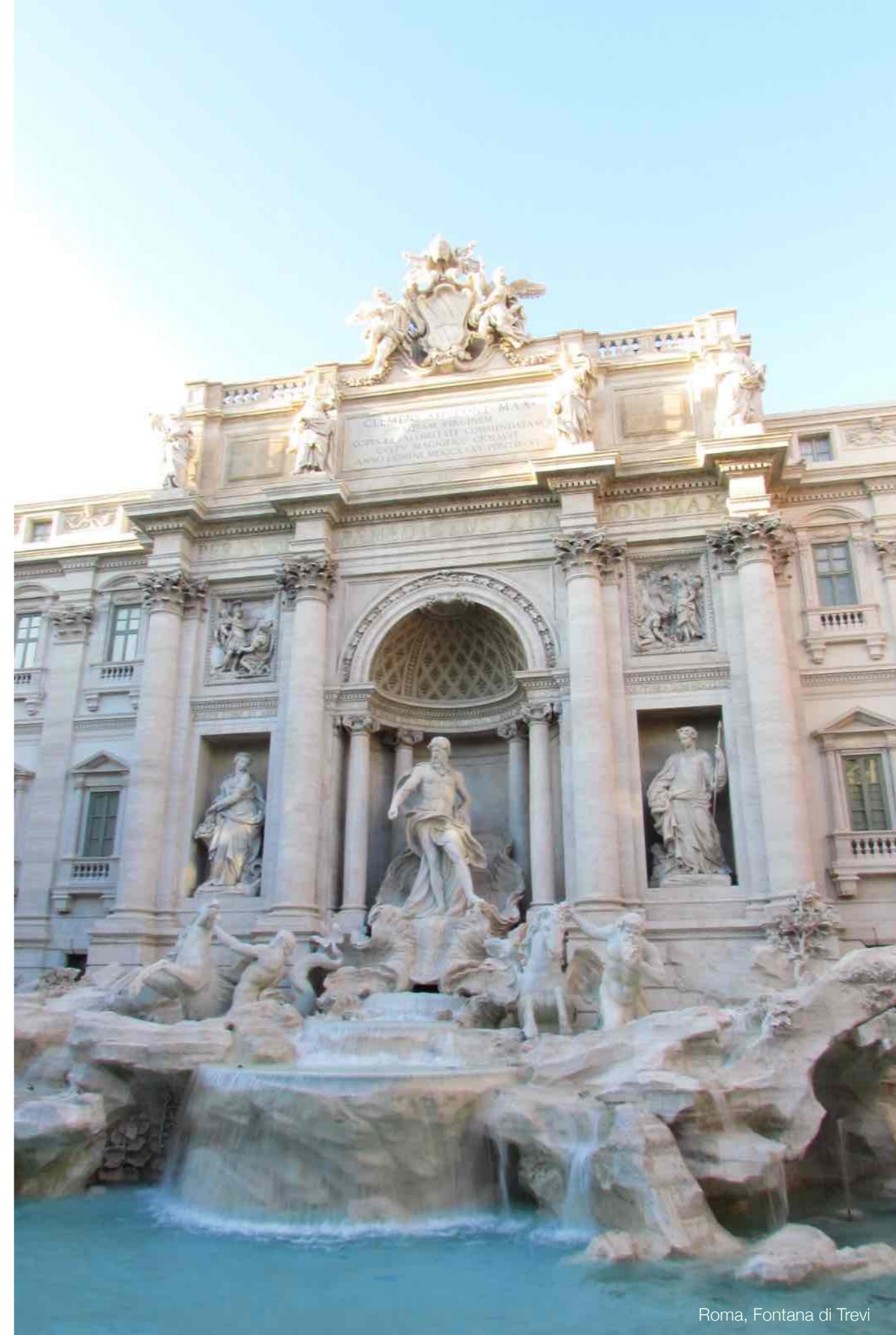
### TERZA SUITE

Ignoto: *Italiana* (Fine sec.XVI)  
*Andantino*

Jean-Baptiste Besard: *Arie di corte* (Sec.XVI)  
*Andante cantabile - Allegretto - Vivace - Lento con grande espressione*  
*Allegro vivace - Vivacissimo - Andante cantabile*

Ignoto: *Siciliana* (fine sec.XVI)  
*Andantino*

Lodovico Roncalli: *Passacaglia* (1692)  
*Maestoso - Vivace*



**Teatro del Baraccano di Bologna**  
<https://www.teatrodelbaraccano.com>

**Orchestra del Baraccano (Bologna)**  
<https://www.teatrodelbaraccano.com/orchestra-del-baraccano>

**direttore Giambattista Giocoli e produzioni**  
<http://www.attisonori.it/ITA/produzioni.htm>

#### **GIAMBATTISTA GIOCOLI direttore**

Inizialmente clarinettista, nato nel 1976 a Matera, studia clarinetto nella sua città natale diplomandosi poi al Conservatorio di Bologna.

Come strumentista studia con Perrone, Quarenghi, Tirincanti, Pay e Carbonare, iniziando subito una intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Effettua registrazioni per Radio italiane ed estere, incidendo diversi CD di musica classica e contemporanea.

Per 10 anni collabora con le stagioni liriche e sinfoniche dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna con la quale effettua molteplici tournée in Italia e all'estero.

Ha collaborato con gli ensemble di Musica Contemporanea FontanaMIX di Bologna e con l'ensemble Sentieri Selvaggi di Milano, con una attività concertistica in Europa e Asia.

Nel 2013 debutta come **direttore d'orchestra** nella produzione di Musical americani e nello stesso anno fonda l'Orchestra del Baraccano, con la quale produce progetti di Teatro Musicale da camera e progetti sinfonici che porta tutt'ora in tournée.

Dal 2015 collabora come direttore ospite con l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma e dal 2017 con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Nel 2018 inizia a collaborare anche con la Fondazione Orchestra Lucana e i Virtuosi dell'Opera Italiana.

Nel 2020, con la sua Orchestra, sarà in tournée nella Repubblica Ceca e nel 2021 in Ungheria.

E' direttore artistico del **Teatro del Baraccano** di Bologna e del progetto di ricerca e produzione di teatro musicale ATTI SONORI a Bologna.







## ORCHESTRA del BARACCANO

L'Orchestra del Baraccano nasce all'interno delle attività del Teatro del Baraccano di Bologna, dove viene realizzato un progetto di produzione e ricerca sul teatro musicale da camera.

È stata fondata nel 2013 ed è diretta dal suo direttore artistico Giambattista Giocoli.

L'Orchestra ha prodotto numerosi spettacoli di teatro musicale sia autonomamente sia in coproduzione e collaborazione con altri soggetti. Tra le produzioni ricordiamo: lo spettacolo Histoire du Soldat di Igor Stravinskij; 4th Gustav Mahler, la quarta sinfonia di Mahler, arrangiata per orchestra da camera; il progetto All'Opera!, sinfonie, intermezzi e ouvertures dell'Opera lirica italiana ed i musical A Little Night Music e Sweeney Todd di Stephen Sondheim.

Nel 2017 ha realizzato i seguenti progetti: Popular songs, con solista Cristina Zavalloni, un nuovo L'histoire du soldat con la voce recitante di Ivano Marescotti ed Il Barbiere a Fumetti, "Il Barbiere di Siviglia" per musica, animazioni e fumetti Manga, disegnati da Tsukishiro Yuko, in coproduzione internazionale con il Giappone.

Nel 2019, in occasione del 100 anni della nascita del Bauhaus, ha prodotto il concerto IMMUTEA 1919, in collaborazione con Bologna Design Week. Nel 2021 andrà in tournée in Repubblica Ceca con il progetto "Le Città della Musica" e, sempre nel 2021, sarà il centro degli appuntamenti di Respighi project.

L'obiettivo dell'Orchestra è suonare, con formazioni per orchestra da camera, opere musicali originariamente composte per grandi orchestre, producendo nuove partiture suonate "a parti reali"



**Orchestra del Baraccano**

<https://www.teatrodelbaraccano.com/orchestra-del-baraccano>