

HISTOIRE DU SOLDAT

musica di Igor Stravinskij | testo di C. F. Ramuz

In occasione del Centenario della Grande Guerra, **ATTI SONORI** mette in scena l'Opera "povera" che **Igor Stravinskij** compose nel 1918, contro i canoni fastosi ed ingombranti dell'Opera lirica tradizionale.

La vicenda è tratta dalla tradizione fiabesca russa e ha come protagonista un soldato, vittima del conflitto mondiale del 1915/18.

La storia del soldato riguarda l'umanità nel suo complesso e, in particolare, il tema dell'impossibilità dell'uomo di sfuggire al proprio destino.



L'Histoire du Soldat | di Gianluca Cheli

Quest'opera fu pensata inizialmente come opera per marionette: un prodotto artistico semplice ed immediato, con una forte componente simbolica. Ecco che il gesto grafico viene scelto come segno marionettistico per svelare il cupo retrogusto delle atmosfere ironiche, delineate musicalmente da Stravinskij nella sua opera da camera.

Elementi che ritornano nel segno espressivo del piano più sommerso dell'*Histoire du Soldat*: quella malinconica, e tutto sommato un po' buffa, sensazione di predeterminazione, unita alla follia creativa delle fiabe russe, da cui l'opera prende spunto.

Piccola Orchestra del Baraccano



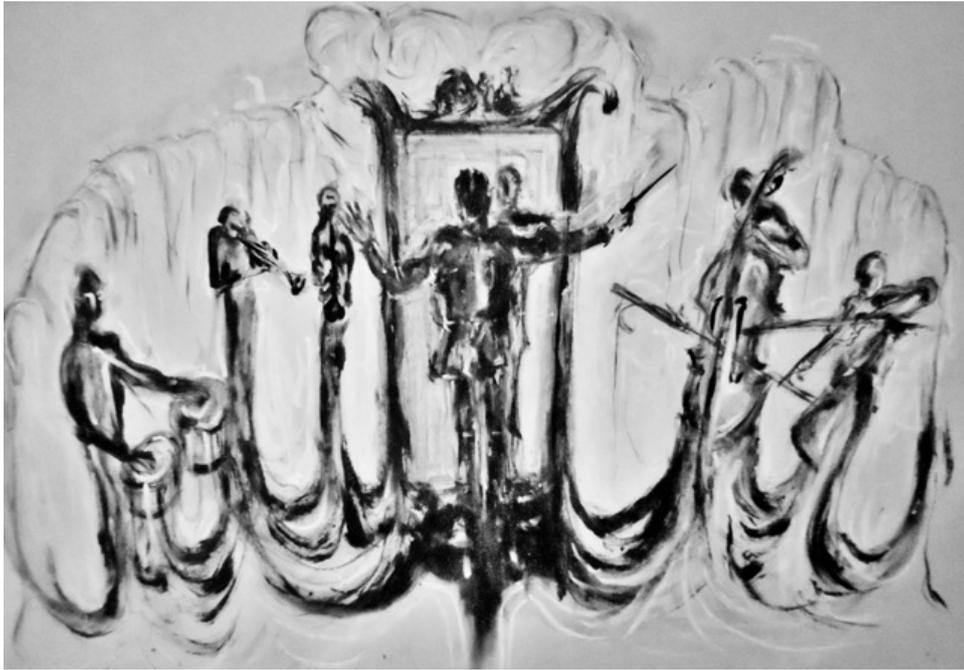
Massimiliano Canneto, **violino** | Marco Forti, **contrabbasso** | Daniele Titti, **clarinetto** |
Paolo Rosetti, **fagotto** | Luca Piazzì, **tromba** | Andrea Talassi, **trombone** |
Simone Beneventi, **percussioni**



direttore **Giambattista Giocoli**
voce recitante | **Angela Malfitano**

illustrazioni | **Michele Cerone**
dramaturg | **Gianluca Cheli**

Piccola Orchestra del Baraccano



La Piccola Orchestra del Baraccano nasce all'interno delle attività del Piccolo Teatro del Baraccano di Bologna che gestito dal 2010 dal centro di produzione e ricerca di teatro musicale ATTI SONORI organizza e produce rassegne, festival e spettacoli di teatro musicale. La Piccola Orchestra è stata fondata ed è diretta dal suo direttore artistico Giambattista Giocoli, e in due anni di attività ha prodotto tre progetti di teatro musicale, in coproduzione e collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna e la BSMT productions di Bologna: i Musical A Little Night Music e Sweeney Todd di Stephen Sondheim e L'Histoire du Soldat di Igor Stravinsky. La vocazione e l'obiettivo primario della Piccola Orchestra è quello di specializzarsi nella produzione di teatro musicale e opera lirica da camera.





Giambattista Giocoli

Clarinetista e Direttore d'orchestra nato nel 1976, inizia gli studi con Vincenzo Perrone al Conservatorio di Matera e si diploma al Conservatorio di Bologna con il M° Enrico Quarenghi. Si esibisce come solista accompagnato da orchestre, tra le quali ricordiamo l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (concerto di Copland, 1998).

Ha effettuato registrazioni per radio dell'Emilia- Romagna, della Lucania e per la RAI- Radio Tre nazionale, per RAISAT e su Internet, per il canale pay tv CLASSICA e per la televisione giapponese Fuji Television network. Tra le incisioni su CD ricordiamo una monografia su Giacinto Scelsi, diversi lavori del novecento storico e prime assolute di autori contemporanei, ed un'incisione per la Deutsche Grammophon con Placido Domingo.

Ha una formazione eclettica che gli permette di esibirsi utilizzando tutti i componenti della famiglia dei clarinetti, dal piccolo in Mib al clarinetto basso, al corno di bassetto nel Requiem di Mozart, trasmesso in mondovisione e su RAI TRE italiana nel 2000.

Ha studiato con Gaspare Tirincanti, specializzandosi nel repertorio contemporaneo per clarinetti soli. Ha collaborato, come clarinetto basso, clarinetto piccolo solista e clarinetto di fila, nelle stagioni liriche e sinfoniche di diverse orchestre tra le quali ricordiamo l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna con la quale collabora regolarmente dal 1998.

Ha collaborato con l'Ensemble di Musica Contemporanea FontanaMIX, con il quale ha tenuto laboratori di musica contemporanea presso il DAMS dell'Università di Bologna. Collabora inoltre con l'ensemble Sentieri Selvaggi di Milano, con il quale si è esibito a Belgrado ed in Uzbekistan.

Nell'estate '99 ha studiato a Siena presso l'Accademia Chigiana, perfezionandosi con Antony Pay. Ha studiato inoltre nel 2000 con Alessandro Carbonare all'Accademia dell'Emilia- Romagna.

Tra i Festival Internazionali più importanti a cui ha partecipato ricordiamo Bologna Festival, Nuove Consonanze di Roma, Angelica Festival, Milano Musica e il Festival Mozartiano di Rovereto.

Nel giugno del 2002 e 2006 ha effettuato una tournée in Giappone con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, diretta dai maestri Daniele Gatti e Friederich Haider.

In duo con pianoforte è premiato in diversi concorsi musicali fra i quali ricordiamo quello di Viareggio 2003, e Festival delle Arti 2003 di Bologna.

E' direttore artistico dell'Associazione Culturale Perséphone, di diverse rassegne musicali nel territorio bolognese e del festival di teatro musicale ATTI SONORI.

Con l'ideazione e la realizzazione di spettacoli di teatro musicale cerca un nuovo modo di stare in scena e di esprimere se stesso, alla ricerca di un'innovativa drammaturgia del suono.

Dopo lo studio di diverse metodologie didattiche dell'educazione musicale, quali l'Orff-Schulwerk e quella di E. E. Gordon, si è dedicato per anni all'insegnamento del clarinetto e musica d'insieme per bambini, oltre alla propedeutica musicale, creandosi una propria metodologia basata sul "fare" musica, attraverso un approccio spontaneo e improvvisativo del bambino verso la musica, metodologia sviluppata anche grazie all'esperienza maturata negli anni con le produzioni di teatro musicale ATTI SONORI.

Nel 2013 debutta come direttore d'orchestra nella produzione del musical di S. Sondheim A Little Night Music, ricevendo consenso di critica e di pubblico. Dal 2014 sarà impegnato in diverse produzioni di musical e di programmi sinfonici. Mentre nel 2015 inizierà la sua esperienza direttoriale con la produzione di riduzioni di Opere Liriche da camera.





Angela Malfitano

Laureata in Lingue e Letterature straniere con una tesi in Storia del Teatro Inglese col Prof Claudio Meldolesi presso l'Università di Bologna.

Lavora in teatro dall'età di diciannove anni. Si è formata come attrice soprattutto alla scuola di Leo De Berardinis lavorando con lui come attrice, poi come autrice e regista; ha avuto importanti incontri di lavoro anche con: Thierry Salmon, Andrea Adriatico, Dominique Durvin, Dario Fo, Franca Rame, Alejandro Jodorowsky, Piero Maccarinelli, Renata Molinari, Claudio Morganti, Luciano Nattino, Marco Sgroso, Mimmo Sorrentino, Fabrizio Arcuri.

Dal 1991 è anche autrice di propri progetti teatrali che l'hanno vista impegnata oltre che come interprete anche come regista e drammaturga. Gli autori che ha messo in scena sono Dürrenmatt ("La Morte della Sacerdotessa" debutta allo Spazio della Memoria di Leo de Berardinis e vince il Premio Iceberg-Giovani artisti Europei 1992), poi Dario Fo, Franca Rame, Helga Schubert, Yourcenar, Shakespeare, Jodorowsky, P.K.Dick, Palahniuk, Elfriede Jelinek.

Ha vinto diversi premi come attrice e regista sia nel teatro che nel cinema
Ha fondato, con Francesca Mazza, nel 1999 l'Associazione Culturale "Tra un atto e l'altro" con la quale ha ideato e realizzato un progetto di teatro-formazione sulle figure femminili dell'Odissea per le iniziative di Bologna2000 e con cui produce spettacoli ed eventi culturali di livello nazionale sulla nuova drammaturgia.

Dal 1999 è coordinatrice e insegnante del Corso Attori del teatro Fraschini e dell'Università di Pavia. Collabora con la Provincia di Bologna e l'Istituzione G.Minguzzi per vari progetti improntati al superamento delle barriere culturali e sul benessere a scuola.

Dal 2011 è titolare dell'insegnamento "Tecniche di Presentazione Orale" presso la Scuola Interpreti e Traduttori dell'Università di Bologna - Sede di Forlì - Corso di Laurea Magistrale di Interpretazione. Ha insegnato per la Scuola di teatro "QuellidiGrok" di Milano.

Ha insegnato presso Cimes (Centro Interfacoltà Musica e Spettacolo) del DMS dell'Università Bologna. Ha collaborato con il Teatro-Lab della Fondazione del Monte, con la Provincia di Bologna, Settore Istruzione e Politiche Sociali, con l'Università Cà Foscari di Venezia.

Ha condotto laboratori per il Comune di Bologna finalizzati al "benessere a scuola e le pari opportunità nelle scuole superiori. Conduce laboratori presso il Piccolo Teatro del Baraccano di Bologna e collabora con la Compagnia ATTI SONORI. Conduce stages di scrittura drammaturgica per Bottega Finzioni di Bologna.